



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



## In corso d'opera

è un'iniziativa promossa e coordinata dalle dottorande e dai dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma e si avvale del supporto e del patrocinio scientifico del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte e del Dipartimento SARAS.

Nella convinzione dell'importanza del confronto e della circolazione dei saperi, le due giornate di studio si prefiggono di portare all'attenzione della comunità scientifica materiali, problemi e risultati delle ricerche in cui sono attualmente impegnati le dottorande e i dottorandi.

Gli interventi sono raccolti in sessioni tematiche e metodologiche che intendono offrire originali spunti di riflessione e nuovi stimoli di approfondimento su argomenti che spaziano dal Medioevo alle più recenti manifestazioni e forme artistiche della contemporaneità.

# IN CORSO D'OPERA

GIORNATE DI STUDIO DELLE DOTTORANDE E DEI DOTTORANDI DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE DELLA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

**Mercoledì 3 luglio 2024**

ore 9.00 - 18.30

**Giovedì 4 luglio 2024**

ore 9.30 - 18.30

**AULA VENTURI**

DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO  
SEZIONE STORIA DELL'ARTE

■ **IL CONVEGNO È PROMOSSO DA**  
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA  
DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE  
DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPETTACOLO, SEZIONE STORIA DELL'ARTE

■ **COMITATO ORGANIZZATIVO**  
GIULIA AMODIO  
DAMIANO DELLE FAVE  
ELEONORA DEL RICCIO  
FEDERICO GIGLIO  
CECILIA GOLETTI  
GIULIA PERIN  
MARIA GAIA REDAVID  
CLAUDIA SANCHIONI

■ **SEGRETERIA ORGANIZZATIVA**  
*incorsodopera6@gmail.com*

■ **DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE**  
COORDINATRICE RAFFAELLA MORSELLI

Mercoledì 3 luglio 2024 | TEMI

Aula Venturi, Dipartimento SARAS, Facoltà di Lettere e Filosofia

## 9.00 | INDIRIZZI DI SALUTO E INTRODUZIONE AI LAVORI

### GAETANO LETTIERI

Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma

### RAFFAELLA MORSELLI

Coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma

### ALESSANDRO ZUCCARI

Prorettore al Patrimonio artistico storico culturale, Sapienza Università di Roma

## 9.30 | PRIMA SESSIONE - PROTAGONISTE/I

### PARTE I: ARTISTE/I

MODERA: LUIGI GALLO (GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE)

MARIA GAIA REDAVID, Per un profilo di Michelangelo Fracanzano

GIAN MARCO RUSSO, Rileggere l'antico: Antonio Zucchi (1726-1795) e il gusto per le rovine nell'Inghilterra georgiana

GIULIA PERIN, Mary Cassatt: Artista, Advisor e Art broker. Caso studio per un'analisi dell'intermediazione delle artiste nel mercato parigino del secondo Ottocento

PIETRO DELLA SALA, Tra stilo e pennello. Giulio Aristide Sartorio letterato nella Roma di fine Ottocento

#### TAVOLA ROTONDA

11.10 - 11.30 | COFFEE BREAK

### PARTE II: COMMITTENTI

MODERA: SIMONE PIAZZA (UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA)

REBECCA AMENDOLA, Mecenatismo al femminile nella Bisanzio paleologa: Teodora Raulena, Maria Mougliotissa e Teodora Synadena e le loro fondazioni religiose

TEODORA GEORGIEVOVA, Vedove e vergini della Roma paleocristiana: due casi di studio

GIUSEPPE GAMBINO, Incogniti protagonisti. Legami tra Accademia degli Infecondi e Barnabiti nella Roma del '600

#### TAVOLA ROTONDA

13.00 | PAUSA PRANZO

## 14.30 | SECONDA SESSIONE - SCAMBI CULTURALI

### PARTE III: ATTRAZIONE

MODERA: ROMEO PIO CRISTOFORI (MUSEI CIVICI DI FERRARA)

CLAUDIA SANCHIONI, Santi e sante stanti: analisi e riflessioni su alcuni pannelli iconici di VII secolo a Santa Maria in via Lata

ROBERTA VENDITTO, Inghilterra-Italia e ritorno: alabastri inglesi dalla Cattedrale di Genova al Victoria and Albert Museum

MARINE THEBAUD, Riflessioni sulla cerchia internazionale del Cavalier d'Arpino a Roma (1590-1640): allievi, collaboratori, promotori

VIOLETA KOVALENKO, "Dans le goût du Caravage": considerazioni di stile nella letteratura da viaggio settecentesca

#### TAVOLA ROTONDA

16.10 - 16.30 | COFFEE BREAK

### PARTE IV: DIFFUSIONE

MODERA: LARA CONTE (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE)

GIOVANNA VALENTINO, Riflessi della scultura di età federiciana in Molise: gli elementi architettonici della Fontana Fraternala a Isernia

STEFANO MANAVELLA, Alcuni esempi di affinità tra Valencia e l'area ligure-nizzarda nella pittura del Quattrocento

JUANITA JARAMILLO, Le migrazioni culturali: un'analisi metodologica

GIULIA BEATRICE, Futurismo e guerre coloniali in Africa. Il paesaggio come nemico

#### TAVOLA ROTONDA

Giovedì 4 luglio 2024 | METODOLOGIE DI RICERCA

## 9.30 | TERZA SESSIONE - SGUARDI

### PARTE V: (RI)LEGGERE

MODERA: SERENA ROMANO (UNIVERSITÉ DE LAUSANNE)

CECILIA GOLETTI, Una struttura "normanna": il portico della cattedrale di Sant'Agata de' Goti

BENEDETTA DELLE CAVE, Omissioni e riconsiderazioni sull'arte fiorentina nell'introduzione delle "Vite" vasariane del 1550

STEFANO MOSCATELLI, Il monumento a Giuseppe Mazzini sull'Aventino: origine, contesto, sfortuna e percezione di un mito italiano

ALICE ISABELLA LEONE, Orientare lo spazio: "Spazio bianco" (o "Modello di Stanza") del 1968 di Ettore Spalletti

#### TAVOLA ROTONDA

11.10 - 11.30 | COFFEE BREAK

### PARTE VI: (RI)SCOPRIRE

MODERA: ILARIA MIARELLI MARIANI (DIREZIONE MUSEI CIVICI-ROMA CAPITALE)

FEDERICO GIGLIO, Giovanni Bizzieri. Un committente sconosciuto di Giorgio Vasari a Roma e una proposta di identificazione

ARIANNA MANES, Una proposta per Cesare Baglione, "coetaneo e amico dei Carracci": il taccuino Mas. 2482 (Beaux-Art de Paris)

LORENZO GIAMMATTEI, Da Francesco Mancini a Domenico Corvi. Lo studio del nudo accademico nella Roma di Benedetto XIV

DAMIANO DELLE FAVE, Angelo Dalmazzoni e la riscoperta di Caravaggio nella prima metà dell'Ottocento

#### TAVOLA ROTONDA

13.00 | PAUSA PRANZO

## 14.30 | QUARTA SESSIONE - INDAGINI

### PARTE VII: CLASSIFICARE

MODERA: CARLA MAZZARELLI (UNIVERSITÀ DELLA SVIZZERA ITALIANA)

BARBARA ALASTRA, Triconchi cristiani in Albania tra IV e VI secolo

BARBARA CATTANEO, Gli album-catalogo dei fotografi fra fine Ottocento e inizio Novecento, una questione di agentività

CRISTIANA TODARO, Le idee e i procedimenti dei Wall Drawing di Sol LeWitt: uno studio attraverso scritti e interviste

PAOLO DE GASPERIS, Le reti neurali nella ricerca artistica contemporanea

#### TAVOLA ROTONDA

16.10 - 16.30 | COFFEE BREAK

### PARTE VIII: INTERPRETARE

MODERA: MICOL FORTI (MUSEI VATICANI)

GIULIA AMODIO, Una proposta interpretativa per l'acquasantiera romanica del Museo Civico di Modena

ELEONORA DEL RICCIO, Il solletico. L'inizio di una ricognizione degli aspetti evolutivi, storico-artistici e neuroscientifici del solletico nell'arte moderna

LETIZIA GIARDINI, Un critico militante alla direzione de "La Biennale di Venezia": Umbro Apollonio e le Occasioni del Tempo

GIUDITTA SCIAMANNA, I criteri di classificazione e le opere di "status indefinito" nel Catalogo ragionato: metodologie di lavoro a confronto

#### TAVOLA ROTONDA

CHIUSURA DEI LAVORI